

# Frontside Ollien esikuva

DIVARIN  
HELMI



**Robin: Rullalauta ABC / Puhtaat purjeet (Polarvox 1979)**

**VUONNA 2525** -hitillä 1960-luvun lopussa kuuluisuuteen nousut suomalaislaulaja Robin eli Esa Simonen kuului niihin 60-luvun poppariihin, jotka opiskelivat porvarillisen ammatin laulu-uran ohessa. Liikunnanopettajaksi valmistunut Robin alkoi 1970-luvulla yhdistää musiikkia ja päivätyötään, joten hänen tuon ajan tuotannostaan löytyy peruskiskelmän ohella liikunta-aiheisia levyjä. Robin lanseerasi aerobicin suomalaisversion Jytäjumppa-nimellä ja julkaisi myös kiitettävän määrän jumbopaketteja, joiden taso on varsin vaihteleva. Liikunta-aiheiseen tuotantoon kuuluu myös skeittausta ylistävä single Rullalauta ABC.

kema "Kaikki huutaa hojo hojo, toki rullalautail" ei muodostunut ainakaan vuosikymmeniä kestäväksi suosikiksi.

**AUTENTTISUUS** on populaarimusiikin keskeisiä käsitteitä, ja varhaisnuorten musiikissa se ilmenee artistin uskottavuutena suhteessa esittämäänsä materiaaliin. Jos teineille suunnatussa musiikissa lauletaan teinien maailmasta, esittäjänsä täytyy olla nuori, jotta yleisö tuntee laulujen kertovan esittäjänsä oikeasta elämästä. Robin oli Rullalauta ABC:n tekemisen aikaan 34-vuotias, ja vaikka hänellä on levynkannessa koulureppu, nalle ja rullalauta, se ei tuo paljoakaan lisää uskottavuutta teinien silmissä. Aikuinen mieskin voi toki laulaa skeittauksesta, mutta minä-muodon käyttäminen tekstissä ei silloin ole välttämättä järkevää.



**ENSIMMÄINEN** suomalaisen skeittausaiheinen levy lienee Bamalama-yhtyeen vuonna 1978 julkaistu single Laudat rullaa näin, joka kertoo kuvitteellisesta skeittijengistä Helsingin Kaivopuistossa. Perässä tulivat Easy-yhtyeen Kiihty vauhti lautojen sekä Rullalauta ABC, jonka teksti ei skeittauksen hehkuksessaan pääse kovin syvälle. Kappaleen minäkertoja laulaa elävänsä laseraikaa ja siksi harrastavansa modernimpia liikuntamuotoja kuin vanhemmat tai sisarusket. Kappaleen kertosäkeen ho-

**TURKULAISEN** teinisuosikin, 13-vuotiaan Robinin Frontside Ollie ei siis ole ensimmäinen suomalainen Robin-nimisen laulajan skeittausaiheinen kappale. Ei ole vaikea arvata, miksi 2010-luvun Robin puhutteli varhaisnuoria enemmän kuin 1970-luvun Robin.

**Mikko Mattlar**

Sarjassa esitellään unohtuneita kulttilyevyjä.

## ARVIOT



**Valhe ja totuus – lauluja Ad Astra**

Draamalliseksi konsertiksi nimetty esitys sisältää nuokasti esittäviä elementtejä, mutta lauluja reilun tunnin esitykseen on mahdotettu kattavasti.

Tuntuu osastoa on esimerkiksi Agit Propin tunnetuksi tekemä Oppimisen ylistys, vähemmän varmaa valintaa edustaa esimerkiksi hauska Jyväskylän tytöt.

Työväenteemaiset laulut (valtaosa **Kaj Chydeniuksen** sävellyksiä) ovat sanomaltaan isoja, mutta sulattelun saati vaikuttamiseen ei juuri ole aikaa, kun yhdeksän eri laulajaa astuvat perä perää areenalle vähän liiankin liuku-

hihnamaisesti.

Orkesteri soi monipuolisesti, mutta liekö ensi-illan jännitystä, ettei esiintymisen riemu varsinaisesti pirskahtelee yleisöön saakka.

Laulutaidoiltaan kukaan ei nouse ylitse muiden, ja esityksen parhaat hetket koetaankin silloin, kun laulajia on useampi.

Esimerkiksi Natalia, Lemmin sinut hankeen ja Muistatko Baikalin rannat soivat jo oikein ko-measti.

Siten työväen lauluja pitääkin laulaa – voimalla ja yhtenä rintamana.

**Jaana Siljamäki**

"Joukkolaulanta toimii"



**Jaakko Laitinen & Väärä Raha: Yö Rovaniemellä Helmi levyt**

Yö Rovaniemellä on vuonna 2009 perustetun Jaakko Laitinen & Väärän rahan toinen studioalbumi. Esikoislevy ei täysin onnistunut välittämään bändin iloista livemieninkiä, ja tuolloin kokonaisuus jäi hiukan valjaksi.

Nyt onkin ilo kuulla kuinka Yö Rovaniemellä –levy-le bändi on selvästi tiukentanut otettaan, ja läpi levyä kuuluu aiempaa ammattimaisempi ote.

Kaikki laulujen tekstit ovat lähtöisin Laitisen terävästä sanoituskynästä. Mainittakoon että etelässä kasvaneen kuuntelijan korvaan sanoituksissa käy hiukan mie –sanana käyttö, mutta suotakoon se tehokeinona tälle Lapland-Balkanin ainoalle edustajalle.

Läpi levyä vietetään kulkurielämää, etsitään rakkautta, löydetään ja menetetään se. Lopulta päädytään istumaan iltanuotioilla, kunnes aamun tullen on jälleen aika jatkaa matkaa.

Sävellyksiin on osallistunut tasapuolisesti koko bändi, ja onpa mukaan saatu mahdotettua pari venäläistä kansansävelmääkin, kuten levyä parhaimmistaan kuuluva Äiti kulta. Muihin tähtitieteen kuuluvia levyjä nimikappale, sekä vastustamattomasti mukaansatempaava Tanssi tanssi!

Jaakko Laitinen & Väärä raha tuo nykyajan säveliä menneestä maailmasta, jota ei enää ole jos sitä koskaan olikaan. Seuraava luonnollinen askel yhtyeelle olisikin tehdä cameo-rooli **Aki Kaurismäen** seuraavassa elokuvassa.

**Juha Stenholm**

"Menneen ajan etsijöille"



**Olavi Uusivirta: Elvis istuu oikealla Johanna Kustannus**

Ikoa löytyy loskaa ja lätäköitä, mutta kaiuttimista kantaantuu kesä. Näin ainakin, jos soittimesa pyörii Olavi Uusivirran uutukainen Elvis istuu oikealla.

Albumi kuulostaa ajattoman raikkaalta, muttei ole teennäinen tai korni. Vapautunut fiilis välittyi kuulijal-ekin.

Avausraita Auringon lapsi asettaa tunnelman kohdilleen. Sitä seuraava Nuoruus ei vakuuttanut vielä singlenä, mutta pelittää paremmin osana levyä. Elvis istuu oikealla ei ole vain nippu kivoja kipeleitä, vaan loistavasti toimiva kokonaisuus. Huonoimpia kappa-

leita on vaikea nimetä, sillä taso pysyy korkealla lähetsulkoon koko ajan.

Edellisellä levyllään, vuoden 2010 Preerialla, Olavi Uusivirta pöimäi vaikutteita post-punkista. Nyt Uusivirta uusiutuu jälleen. Sovituksissa soittimet puhaltimista pianoon soljuvat sulassa sovussa. Äänimaailma on entistä monimuotoisempi ja kepeämpi. Muutos on ehdottomasti onnistunut.

Elvis istuu oikealla on laatumusiikin riemujuhlala. Samalla se on kenties Uusivirran paras levy, jolle toivoisi suurempaakin suosiota. Vanhat fanit eivät tule pettymään. Uusivirta voittoa puolelleen myös runsaasti uusia ihailijoita, jos levy saa ansaitsemaansa huomiota.

**Arimo Kerkelä**

"Oodi ilolle"



**Nälkäpeli Ohjaus: Gary Ross**

Nälkäpeli sijoittuu synkkään tulevaisuuteen. Yhdysvaltain raunioille on pystytetty uusi, yöhykkeisiin jaettu valtio.

Pääkaupungissa eletään yltäkylläisesti, mutta muualla kärsitään kurjuudesta. Kaiken kukkuraksi köyhälistöä rangaistaan Nälkäpellä – kilpailulla, johon valitaan vuosittain kaksi teiniä jokaiselta yöhykkeeltä. Pelin henki on selvä: nuoret viedään syrjäseudulle, ja viimeinen hengissä on voittaja.

Asetelma tuo mieleen japanilaisen Battle Royalen, mutta Nälkäpeli seisoo tukevasti omilla jaloillaan. Kirjaan perustuva elokuva esittelee uskottavan ja mielen-

kiintoisen dystopian. Maailman lisäksi myös pääjuoni on kunnossa. Hurjia käännteitä ja vauhdikasta toimintaa riittää, kun 12. yöhykkeen kisaaja Katniss (erinomainen Jennifer Lawrence) taistelee hengestään.

Onnistumiset jatkuvat, sillä Nälkäpeli loistaa kaikilla osa-alueilla. Näyttelijät tekevät hienoa työtä, musiikki jää mieleen ja elokuva vie mukanaan.

Vaikka kestoa on liiki kaksi ja puoli tuntia, ei suvan-kohtia juuri löydy. Jatkoa on luvassa jo ensi vuonna, kun kirjasarjan toinen osa tuodaan valkokankaalle.

Toivoa sopii, että jatko-osat jatkavat Nälkäpelin viitoittamalla tiellä. Suunta on nimittäin oikea.

**Arimo Kerkelä**

"Erinomainen elokuvasovitus"



JYVÄSKYLÄN  
YLIOPISTO



KESKI-SUOMEN  
**Osuuspankki**



www.koas.fi



**NCC**



SONAATTI  
www.sonaatti.fi



**SYS  
AUDIT**



**Nordea**



JYVÄSKYLÄN  
YLIOPISTOPAINO



JYVÄSKYLÄ 175

JYY kiittää vuosijuhlayhteistyöstä



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta  
JYY