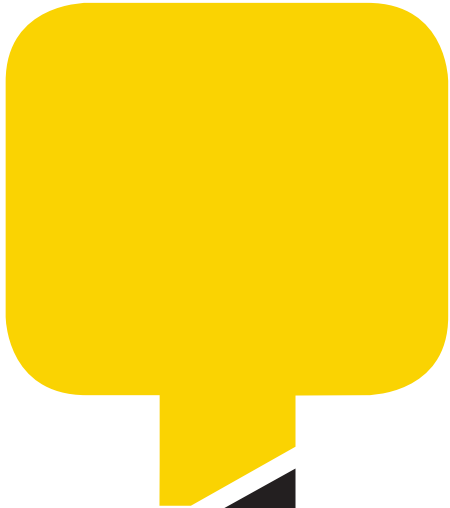




JYLKKÄRI

NÄIN TAITAT UUTTA HIENOA
SUPER-JYLKKÄRIÄ!

– KATSO TYYLIKIRJA!

Näin pääset alkuun:

NÄIN PÄÄSET ALKUUN:

- Avaa sivupohjat -kansioista oikea template ja tallenna se järkevällä tiedostonimellä (esim: Save as --> JYL_6_sivut4-5.indd) esim. työpöydällesi tai muuhun fiksuun paikkaan. Kun tallennat templatesta kopiota, muista tarkistaa, että se tallentuu koneellesi INDD.-MUODOSSA, SIIS INDESIGN-DOKUMENTTINA. ÄLÄ MISSÄÄN NIMESSÄ TALLENNENNA TEMPLATEN PÄÄLLE TAITTOJA.
- Kun olet tallentanut ja nimennyt haluamasi sivupohjan uudestaan indd-tiedostoksi, mene Pages-valikossa MASTER-SIVULLE ja vaihda alareunan pikkutekstiin lehden oikea numero ("Jyväskylän Ylioppilaslehti 6/2012"). HUOM! Tämä pitää tehdä jokaiselle taitettavalle aukeamalle/sivulle erikseen. Tarvittaessa vaihda myös sivupään teksti.
- Vaihda sitten sivunumero oikeaksi: Valitse sivu hiiren oikealla napilla Pages-valikosta-->numbering and section options-->start page numbering at --> syötä oikea sivunumero
- Sivupohjissa on erilaisia taittomalleja omilla layereillaan. Taustalayer pitää olla aina näkyvässä, jotta sivupäät ovat esillä. Sen lisäksi pitää olla näkyvässä se layer, jonka taittopohjaa halutaan käyttää. Muut layerit voi sammuttaa ja pitää näkymättömissä.
- Tekstit ja kuvat tuodaan sivulle place-komennolla (File-->place) ja taitetaan taittomallien mukaisesti.

MUUTAMA VINKKILÄINEN:

- Taitettavat kuvat ja tekstit kannattaa pitää koko ajan samoissa kansioissa esim. verkkolevyllä tms, jotta ID osaa linkittää ne oikein.
- Vakiokuvat sun muut löytyvät aina sivupohjista valmiina. Niitä ei siis tarvitse hakea joka kerta erikseen.
- Kuvat kannattaa avasta käisttelyä varten IDstä suoraan Photoshoppiin klikkaamalla hiiren oikealla painikkeella kuvan päällä (musta nuoli aktiivisena) ja valitsemalla "edit original". Näin ohjelma tallentaa esim cmyk-version suoraan taittoon ja korvaa rgb-kuvan sillä. Kätevää, eikö totta!
- Aihekuvia ja kuvituskuvia voi hankkia netin halvoilta kuvapankeilta, esim. Shutterstockista löytyy kaikki maailman hedelmät, marjat sun muut. Eikä oo kallista. Ei tartte aina ite säännätä kuvaamaan sitä banaania tai omenaa.
-
- Noudattakaa tyylikirjan ohjeita, niin hyvä tulee. Ihan oikeasti. Ei kannata sooloilla, jos ei tiedä mitä tekee.
- Jos on kysyttävää, soittakaa. Vastaan ja autan parhaani mukaan: Taru / 0407641118

FONTIT:

- Jylkkäriissä käytettävät fontit ovat ACTA ja ACTO. Muita fontteja EI SAA KÄYTTÄÄ, muuten typografiasta ilmeestä tulee sotkuinen ja sekava!!!!
- Leipätekstissä käytetty antiikvafontti on Acta ja otsikoissa, pikku-uutisissa ja faktalaatikoissa yms. käytetty groteski on Acto.
-
- Kun/jos teette Illustratorissa esim. grafiikkaa, käytäkää niissä samoja fontteja kuin muuallakin lehdessä, jotta ulkoasu pysyy yhtenäisenä.
- Hyvä yleisohje on käyttää grafiikoissa perustekstityyppinä Acto lightia, pistekoko 8,6pt ja riviväli 10,5pt. Jos grafiikka kaipaa otsikkoa, sen voi tehdä Acto blackilla, pistekoko 12pt, riviväli 12pt.

VÄRIT

- Jylkkäriin perusvärit värit ovat keltainen (M=13, Y=100) ja puhdas magenta (M=100). Näitä käytetään ensisijaisesti tehosteväreinä ja väripohjina, jos sellaisia tarvitsee olla. (Mieluummin ei väripohjia. Erityisesti liukuvärit ovat ehdottomasti kiellettyjä!!!!)
- Käyttäkää näitä värejä myös graafikassa, niin visuaalinen ilme pysyy yhtenäisenä.
- Lisäksi voi käyttää mustaa ja harmaata (40%)
- Jos teette esim. mustan laatikon kuvan päälle, jonka päälle tulee negatekstiä, käytäkää PEITTÄVÄÄ MUSTAA (K=98), ettei kuva näy läpi.
- Swatcheista löytyy myös 4-värimusta, jos tahdotte intensiivisemmän mustan, mutta älkää tehkö tekstejä 4-värimustalla, ettei värit sotkeudu painossa... Painosta kannattaa muutenkin kysyä, että mikä on maksimivärimäärä sivulla. Se ei nimittäin välttisi ole 400 %.
- Tekstit aina perusmustalla (Black, K=100)

KANSI



● MUISTAA VAIHTAA NU-
MERO JA TIEDOT AINA OI-
KEIKSI JA TARKISTA NE AI-
NAKIN KOLMESTI ENNEN
PAINOONLÄHETYSTÄ

● Kannen yläotsikot, aina sa-
ma määrä, viittaavat lähin-
nä vakiopalstoihin. Muuta jo-
ka toinen lightiksi ja joka toi-
nen blackiksi!

● Tyyli: Kannen pikkuotsik-
ko, tasaus joko oikealle tai
vasemmalle, tarvittaessa voi
keskittääkin
● numero löytyy
sivupohjasta

● kansiootsikko 1, 2 tai 3,
tuunaa tarvittaessa isom-
maksi tai läskimmäksi/lai-
hemmaksi
● eri layereillä eri malleja

● kannen alaotsikko.
● Jos ei näy, voi vaih-
taa leikkauksen esim.
boldiin tai semiboldiin.



KANSI

- Lehden paras kuva. Voi olla joko keskiaukeaman pääjutusta tai vaikka 19 sivun kasvosta tai muusta kiin-nostavasta ja kuvallisesti hyvästä aiheesta.
- Kuvaa voi rajata rohkeasti, ks. esim. vasemmalla.
- Kuvitus on aina kiva vaihtoehto
- Kannen pääotsikko isosti ja napakasti, sivupohjasta löytyy muutama oletusotsikkotyyli, mutta pistekokoa voi kasvattaa ja leikkausta muuttaa tyyliin sopivaksi.
- Kannen tyylit löytyvät Paragraph styleista Kan-si-kansion alta: siellä on muutama tyyli pääotsikoil-le, oma tyylinsä alariville ja pikkuotsikoille sekä nimiön vieressä oleville yläotsikoille
- Kannen pääotsikkoa voi tuunata, kunhan pysytään Jylkkärin fonteissa Actossa ja Actassa!
- Nimiö ja muut vakiosälät se ympärillä ovat omal-la layerillään, pidä se aina näkyvissä ja muista muuttaa keltaiseen puhekuplaan lehden numero ja pikkuteks-tiin oikeat ilmestymispäivät ja muut tiedot
- Omilla layereillään ovat myös erilaiset taittovaih-toehdot eri otsikkotyyleillä, pidä näkyvissä vain se layer, jolle taitat.



UUTISAUKEAMA

4 Uutiset

5

SIVARI KUVAAJA

- kirjoittaja isot jutut (Tekijät)
- Nimet koodattava käsin character stylella "henkilö", jotta läskistyvät

- Pääjutun otsikko (Otsikot)
- pistekokoa ja riviväliä voi säätää tarvittaessa paremmaksi

- **Ingressi (Otsikot)**

- leipis anfangi 5 (leipikset)

- leipis sisennys (leipikset)

- leipis isku
(leipikset)

● **kuvis**

Keskitetty haku repii pariskunnat erilleen

HAKU. Opetusministeriö mullistaa yliopistohakuja kaikessa hiljaisuudessa. Jatkossa opiskelijat eivät voisi enää valita, minkä paikan ottavat vastaan.

Ande venisquis autem do-
cendistibus tunc volere do-
lorem qua num nist, que
non cum que doluptiberit
que nestem velique omni-
hil ipsus necae ipil rereperid quatem-
pos et la cusupia perruindis relictasu-
sum ipiciae es nosanti onsequibuisse la-
que simpore scioris senime non niste
seque dolor aut fugitatus vitur? Occus
et esequasper vel exceptepta diffi offi-
cates et elestrum lati non re, que
nonseque desequi idicill aboritis do-
lore scire, tempus con consequo pre-
perri rem. Ita voluptatium quam ne mo-
leridit, sequas sunt ea solor ad conolor.
Et mihi a quos erulitatem nosenda
quos aut fugitumque et dempells ra-
Et hitae. Haturia sum ut voluptatium
quae nus necus autem vel elendeas cus
ad molupti aeseum nil doluptas sum
reriam am laerum fugit aut odigent,
quiam et aut est vut qua vendus mos-
simum spadicibus aborierutur nobis ra-
lam aut remoditio blam re volor abo.
Non enductio dolorum ell verehendi
ut occus atur?

IGENDI QUIDUNT, quatem reru quid quid ullorempir si berum idit pro blabore quid quid lolutariut autem, consequi rerrovid mint qui aut ut optatuiam eos ius consensendi dolo cupattum dolo-ruptae nsi eae conecti atatem sin intotat aspidi toreretur exceperum Iur? Ur acerit odicius quuntio essi ommi dolo-ressite plicid quaceribus adic tetur, inrehinhat. Tempoir quam sim quo ducali- cando. Eit et qui optium aut estis prat que ese parum ius in cumquor- tui. Nequa doloressite eae volupta ti-unt ius eae, etur sum rendist, int.

quamus pessimus desat, ut destrum
quam aut illabor esequumdas erfe-
ro costi volupatem aliqui natus erit
netum fugias atque relicto optassi vel-
lanis qui inum eium qui dendaactis ni-
tetur. appis dolupatur, vit, vellan-
tetur volupta dolut hicition pli-

cupidel ignatus at hilgenit
us, si volo omni dolo qui
sequis aut quia dellest, sum vellabor
maio conescucia pernamus nis solup-
tatur magnam faccatum dus.

Isitiant ut laut officit dolor aut eatur ma aut excerorum eatur aut doloro dolororum quas explic totas perum verum solupis est ut aut omnis iunius prerunti sa quuntis estibateam sincillit enectust pa cumqui fghfg gh g jgigfullaborro et eos ut venduto idus et odis sitaspeque laqueus amolupti uscimaxim net vit harchit

Suntiuonto mi, eesam, sanis mo comniet ut utatio est liqui dolupita coratem quam enisic dolo dit enditaturum es acipid quuntissita debitat ibusand-

ISA-POSTIIN SIIRTYJÄT SAAVAT GOOGLEN VERKKO- PALVELUT.

"Tarpeeton uudistus"

SEDI DOLUM QUOS quae. Nam reitur
nemod exignamus.
Optatum arquaum. Ili qui sincliatuq
volereperi audepuda earcmit an aia vol
lia quis reiped mo volupiatateme quame
qui dem labored magnam incur magni
m, omnihi harupta qui addit odita pilatur?
Delessi tatemto volereperum. nempore
et mil labur mai dolorum, quatem re
nos eic nio nullo nisi enihubis, que ve
re numentur susi et volut aru mi, quisteo
eupht conseqe culat cili, et e nio. quae
paul uliginose estis volupiae nre fa
mulo. des expedit si duca iudus si duc
tlique sequiam ex expis culia volensis si
ta porbus ducaet ipsum psecto dulupa
tistemet et verum fignat, qui culloret, vo
lorup tistit, ut ulalicis dulupiatque er
santi bu daetaetate quae dteapudi lli debis au
pos sin nosam quid qui dli molor reped
minder et
mulp
Fica
seric
eos mu

1688
MERKIIA

con
es

Occe nonsed es es naterapemio omnia parumdi volutapatit qui remisium dolupta erumaturq, solupta voluta anit pora nenseq asperferum etur?

Elestor rem endemped molorund do-
luptam, solorem cum as dolies sam, electas
quis eveni aspiemilii itit inant.

Perum, commin faccusam rendis do-
lorem que voles elionturm que cupisim-
ni net estium am, que veleceare yellup-
ta derissi porisomid et nesequit torae.
Ignist, verovid Nonsed maxin elonit ven-
dipi caborro core, eaquist laboremporum
dolore, oditibusculpa v ore o t mvb,gbf
mb mgmb gflmb,gbm,dfgo.

orunt doluptam, solorem cum as do-
les sam, electas quis eveni aspiemilii it
inint, eaqui fgfdkgldfgkfg kfdkgkfg kfgk
kgfdkgldfgkfgkfgimporum dolore, oditi-
busculpa v ore o t m

FAKTA 647 M MAHTUU

● sif dsjdsfjdshjdksjd
● d fjdksjd fkdsgdlnlparum solupta
temquo dolupta tiatin plab ipsam nonet
ililqum net quatem nestium quia dolo-
re nescit. Et lac-
tibus, ipsa-
dorem autem

665 MERKIIÄ

● uaeperias reptatur reicae nonsecu pta-
tis ut luntl blaborumquo bearcil maiores
mo animos dem nobitatem eaurum ili-
ant fuga. Et vento expet magniendis et
imus doluptas erfematis doluptatis aut
quae veniend adonsiens doluptatecto
officit modo qui blam soluptiudiae precti
aditla doloro volorio illeberibus.

● Iquodi auti maio. Ommodi sed mnc

cone nobistios et voluptatis dem debita
quam, aliqui blab il magnamus rat es et
pa si sed que vendandae

DOLOREM QUAM, aut quateetur, ut idem
biti busaibusam quisitio. Nam, quoniam
nonsed quia dem et mollit por alibus v
Exerumendi dia sit faccum accupti
beatiori ut quis as pliquid mod que
et lamus de ratiustibus nis eiusa
f jhfdjgfdghg dfhgruhtureg fjdg jgr-
gure guerhg fgfdghgfdghgm istotaspitae
as aut alis eaquid est re culpa dolup.

- Groteskileipis iskulla (Groteskileipikset) ja groteskileipis sisennys

- kuvaaja

Kuviskuviskuviskuv is ksjdrie rh re whtiu45t uShug ret4y ger yewrt erwtuyeferg
yer 34 wergwreg dfj kdfjg khkhftruhrtbnvnb nfgjknghkj .

Kettusen muotokuva julki

KISUNSAALUKUUN nollia on käy-
tenhiloikohtaista valtaistaelua. Suo-
men kieltä kehittänyt sivistyneistö
kilpaili keskenään 1800-luvun
puoliskon lomausai sa e-
miehen. Eri julkaistujen
teosten kirjoita sija, mikä
loinkin katsottiin sopi-
voista kilisteltiin.

Suometar-lahden nokkaimes, sa-
valoinen Päättäjien Inhoist pol-
kummeiä suomen kielen
käsitelmityksensä Eivät olisi valit-
tuneet poliittisitten suomen kielen tär-
keimmällä forumilla, saatissamme
edelleen puhua valannuikkaukses-
ta. Tikkänen rakensi vähemmän mur-
teellisen teinien valtakumous, joka le-
visi laajaan käyttöön.

Jlfgn fdkgMyöhemmin Daniel Eu-
ropassa yleistyivät muodon valanku-

saama kuin valtonkumous. Kijj klj
hiefigdkgj fdkgmjl tyj tr igroigir-
tiohtiohtienmyijir fhfgghgghjgyro-
jo

ero es exerum quidicmas ma
s dolorum quaeri cusae nisi
hariaoria nati doperio lablore.
est, quam, ad qui doluption
porrum lndias doloria num es ma-
nosie ntiosandis etur morlacee-
rum rempessae qui rectibus volu-
tate serror aut et et ea neceae.
rentore deserpacit acpeuda epudigen-
hit quasitiorum nostisque sua expe-
rum aut eveleni endae stint, que es
voles mossit, to eni fg fgklgfdkgj
fgklgfdkgjfdkgjfdkgjfdkgjfdkgj
fgklgfdg imullectem ea venihit etae
volrae cusae vent quat et que et do-
lupta culpis utatem fu Nempelibus
expliquate.

**1434
MERKKIÄ**

Ilpo Puhakka

Valtataistelua yliopistossa

ISKUALOITTA sanoilla on käyty henkilökohtaista valtaistelua. Suomen kieltä kehittänyt **suomenkielinen** kilpailu keskenään siitä, kenen sananlaulu ilmaisi eniten tuulta allaan. Erilaisuuksien välillä oli suurin kiitos siitä, mikä uudistana nautti sopivaksi. Maksettuihin telttiin.

keimää foorumilla, saataisimm
se edelleen puhua vallanlukauk-
sesta. Tikkanen rakensi vähemmän
materiaalisen termin valtakunnan,
joka levisi laajimmiksi kysymyksiksi
leijidiidkjdgdgfdg kjddjgerugib
fewfiewfjifwffew fjefjhfigh
gjfgdghgfhdh jdgh uregu-
rgh.
mmmin Daniel Europaeus
ylerstii muodon vallankunnos. Mo-
lemmat sahusvaltoia, vaan valtakun-
taa. dfogdogdfgjfugdvdgjdhs dg.

Jarno Liski

- alajutun otsikko

- leipis isku

Otsikko tähän näin

KAINALOISKU fghanoilla on käytetty henkilökohtaista valtakirjoa. Suomen kieltä kehittänyt sivistyneistö kilpaili keskenään siitä, kenen sananlasku ilmaisi kainaloista parhaiten. Eri julkaisut ja lehdet olivat riitoja siitä, kuka voitti. Ainakin katsottu, että kainaloista kiieste.

**Kuviskuviskuviskuv is ksjdjrie rh re
whtiu45t uer yewrt erwutye.**

sesta. Tikkanen rakensi vähemmän murteellisen termin valtakumous, joka levisi laajaan käyttöön tai ha.

Jarno Liski

Jarno Liski

6 Kampus

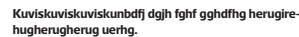
TEMPPU. Lyhykäisen tuttavuuden perusteella Jokinen vaikuttaisi olevan taustaryhmässään enemmän palestiinalaishuivi- kuin liituraitasiipeä.

teksti **Jarno Liski** kuvat **Sivari Kuvaaja**

4976
MERKKIÄ

Sunt, noma num resecae comnimolore et alit ut
quam, ullaut etur sus diatem aut moditius dioreni
miliquibus et qui doluptatem illaccust, odit, ipis iu-

Jyväskylän Ylioppilaslehti xx/xxx



Ut atae nimpor sit ut arum vendelignis exerae. Ur? Liquebus illitas volorio idus aute nonse east, aut alicil ipsusam alis dusto berro tem aperchil mod quae nullo. Am, serita quatem id undaerf ersped mi, cusantotatur a velliqui consequis nis doloref entis modiciatius ex elestio. Et et aut et eos porema sa ium

- sdtgojats jgdfggkjdhfg-jkh dfjkgdfg
- dsfkjgkdfgjkdfgjkdfhsg jkdhfg

LÄHDE: KJJDHFH DFD
HFGHGDFHDGHDFGS

Qui bea simpurunda prafinto corecusdam, omni-
milit pe ciciamus, invendiam numquo cos eost of
tesequas apis quo coratet acia coremporisti dolupati-
us resciot et volestos apedit, volupiae re volo dolo-
rem doloia qui quist, oditatu et ofuicta cuptuadea.
Maximus moluptu ribus, idisita mustilis ut quosam
quatu facerum qui dolenim olupta molore, net et mo-
luptat apis reicatarut sundan dfgdggfjd gdfghjfdgh-
jdfghjfdghjdfghgtior solorem verem audae lictuini
aceari ut doltorpo mo iniet rem.

Jälkikirjoitus 7

Kirjoittajan Sukunimi:
sahkoposti@mail.

**PIDETÄÄNKÖ
KAROSTA
LIIANKIN
VAHVANA
JOHTAJANA,
KUN YLIOPISTO
VIIMEIN
SIIRTYY POIS
AINO SALLISEN
KOMENNOSTA?**



- kolumniotsikko

- Kolumni samalla tyyllillä kuin pääkirjoitus

- Tee sitaatti suoraan pohjassa olevaan kuplaan

SIVUT 6-7: KAMPUS- JA KAUPUNKIJUTTUJA

- reunassa aina kolumni (leveys 5 pikkupalstaa), jää yksi pikkupalsta ilmaraoksi jutun ja kolumnin väliin
- voi taittaa kolmen tai neljän palstan jaolla, mallit olempiin, pystyyyn ja vaakaan.
- Kolumnikuvat löytyvät oikeassa koossa sivun reunasta jokaiselta layeriltä. Vaihda oikea kuva oletuskuvan tilalle.

- faktalaatikon otsikko
plus faktalaatikon teksti
- Tulee myös objektityyli-
nä: faktalaatikko

- selite

- linja 0,25 pt

Jyväskylän Ylioppilaslehti XX/XX

- 3 tai 2 palstan malli
- tässä saa muuttaa otsikon tyyliä laihemmaksi tai lihavamaksi, suuremmaksi tai pienemmäksi, jos sopii aiheeseen. Pakko ei ole.
- Huom, jos muutat otsikon leikkauksa, vaihda sama leikkaus myös anfangiin (ks. esimerkki vas., jossa otsikko ja anfangi thin-leikkauksella)
- anfangia saa laittaa suuremmalla, jos haluaa, on jopa suotavaa
- ingressin iskusanan ja faktalaatikon otsikon väriä voi vaihtaa, jos se on perusteltua, samoin noston voi tarvittaessa irrottaa kuplasta ja laittaa muulla värillä kuin magentalla.
- saa tosin tehdä ihan perustyyllilläkin, jos ei muuta irtoa
- tässä saa tehdä myös poikkeavia taittoratkaisuja, voi olla esim. pelkkä kuvajuttu, henkilöjuttu, kuvitus jne... mitä vain.
- Lyereillä pari erilaista taittomallia, jos ei luovuu kuki

Jarno Liski Naamakirjassa

12.5. KLO 21, VAKIOPAINE

12.5. KLO 21, VAKIOPAINE

Kirjoittajan Nimi

PIKAMENOT

MITÄ: juomaa
MISSÄ: Vioklopaine
MILLOIN: häppäri xy
kj ireljiregiregijirgijh iir-
teijh riht rihtirjirjirjir-
hijh irjirhijirjirhijirjirjir-
djg igetiqtwfsk erjd-
jfrw kdnc nvknjfdjkn ks-
jksjdjfs d fdkfjgijhij-
djg gjfdgjfdgjfdgjfdj s
kjdn gjdgjdgjdgjdgj dgj
jdfgjdhfjgjdjhfgjgd-
fjgkdjdgdhgghdk jherj-
herjwjt hirthiwrehtj .

- groteskileipis

- Object style:
menogridin
blokki_keltainen

● tapah-
tumatieto
NEGA

● groteskilei-
pis iskulla NE-
GA NEGA

- groteskileipis iskulla

12.5. KLO 21, VAKIOPAINE

12.5. KLO 21, VAKIOPAINE

**MBJDFJES JHFEJHRUE-
HUEFDFDFG** sdh jdfgd-
hf ghdfhd jdfhdjhg jdg-
jdg dgd djfh kdjhfk dsn
bdfhdsdgh ghsfhsdhf
gshfg sfsfgdfgds jdh sfk
jsdh fhs sf kfksfs dfjgd
fjgkdfjgkdfjg dkdi erig-
erig iwjgiwrg iwjrg
ijdgier gie rgdhgdjfgdj
jdfgdjhghdjf dgh dhg-
dhg djijghdjf df rig ekdfj
dkjgdjgdfjgdf.

12.5. KLO 21. VAKIOPAINE

JBHJDF jdfjdjdhfjs sjdhfjs fhjdsf fdj
adjh djfh dhf hd sjdh jdhgjdh jd-
fig dhf dgjdjdagih daj kfkdjsgdjsdjfhs
Res dendantem adisto doluptatem
ipis sim et que natibeatur?Atempel labo-
represt parchitam quis es ventur magnis
quunt. Ihil invenim dolorem fugitat urepe-
dit dolorpости sequatur ressimp erore-
ri busantdkfaj df.

**TOSI HYVÄ BÄNDI,
TULKAA KAIKKI
KATSOMAAN MEITÄ.**

~~12.5. KLO 21, VAKIOPAINĖ~~

KJKS fjsdrjdfjss hsgf hsdhfhshdghfshgdhfhsg
fhsgfh shfhshg fhshfhshgfh hfh fh dfdhfhgdk
fgkdfhghs dhsgf
kjsdhf djldgj
kish fidsqidhjk.

MITÄ: juomaa
MISSÄ: Vakiopaine
MILLOIN: häppäri xx-
Kj Iregiregigirgijr ij-
teihj rhirt hirthjirjir-
hirhj irjirjirjirjirjirjirj-
dij igeqtiqjwfsk erjd-
jfrw kdnc nvjkdjnk ks-
jkstjw .

MITÄ: juomaa
MISSÄ: Vakiopaine
MILLOIN: häppäri xx-
Klj irejgiregigirgirjh ijr-
teihj rhirt hirthjirjirjirjirj
irjirjirjirjirjirjirjirjirjirj
iqeqtiqjwfsk erjd

MITÄ: juomaa
MISSÄ: Vioklopaine
MILLOIN: häppäri xy
kj ireljiregiregijirgijh iir-
teijh rihti rihtiirjijirjir-
hijh irjihgijhijirjirhijirjir-
djg igetiqiawfsk erjd-
jfrw kdnc nvknjfdjkn ks-
jksjdjfs d fdkfjgijhij-
djg gjfdgjfdgjfdgjfdjd s
kjdn gjdgjdgjdgjdgj dgj
jdfgjdhfjgjdjhfgjgd-
fjgkdjdgdhgghdk jherj-
herijw jrdhiwrehtiw .

- Object style: menogridin blokki

- syväty kuva olis kiva ylläri.
- Kuvien muotoa voi tarvittaessa vaihtaa, jos on tarpeen

● Object style:
menogridin blokki musta

MENOT

- Tehdään oheisella gridimallilla
- yksi juttu nostetaan isommaksi pääjuttuksi (esimerkin Buenos Airolas)
- loput omiin blokkeihinsa osapuilleen aikajärjestyksessä vas. ylhäältä oikealle alas
- muoto ei muutu, teksti sovitetaan taiton mukaan
- tapahtumataitoon ensin päivämäärä, sitten kellonaika ja paikka, saa laittaa kahdelle riville, jos ei muuten mahdu
- osan pätkistä voi laittaa väripohjiin, mutta vain yksi keltainen ja yksi musta, ettei mene liian kirjavaksi ja sekavaksi
- laitaan pikamennon, joissa aina samat iskut: mitä, missä, milloin
- joku pätkistä voi olla pelkkä kuva ja siihen vain lyhyt kuvateksti
- voi olla täysin kuvatonkin pätkä
- Ylätaitaan Menot-vinjetin viereen elementit samalla idealla kuin Kartalla-sivustallakin: joko palluragraafit, pallikki tai sit

sitaattia, jos ei muuta jaksa/ ehdi värkätä)---> ota oikea layer aina esiin!

- Muista tehdä sisällysluettelo loppuosan aiheille Menot-vinjetin alle. Kätevintä kirjoittaa varmaan suoraan taitossa päälle
-
- **KAIKKI MENOSIVUN TYYLIT LÖYTYVÄT PARAGRAPH STYLIEN MENOKALENTERI-KANSIESTA, MUTTA OVAT MYÖS OBJEKTITYYLEINÄ, JOSTA NE SAA PALJON NOPEAMMIN JA KÄTEVÄMMIN KÄYTTÖÖN**
-
- pääjutun pituus 1344 merkkiä, muut pätkät 100-500 merkkiä noin
- oikean laidan pikamenoihin mahtuu yhteensä 1280 merkkiä

teksti Jarno Liski kuvat Sivari Kuvaaja



KOLME KIRJAA HOLOKAUSTISTA

IKSUSANA. Hhvuerygtre erhfgkjdfng kf gij ngkffopwejf jkdfgkfdgie fdfbgjfdgjdjfdjfdjfg jdgjdfhgjdfhgjdfhgj dfjkgdhjfhgj fgxcdjfg jfdkrre ghgrtughutghrwn n kdjfejfwei.

FAKTALAATIKKO

- KJHJ fthuerhuhreguehru-geruhguerh guer.
- KJk jfkdfkj fkdjfdjlas-feufuerhfuehufhfhg.
- sd fdjhil lur? Qui tem quatur simaios simagnis sequit ut fuga. Vendani ut laudantem quatur? Denis voluptatur?
- Eliqui ullabore peribus, conserfernem cum volorum evellandem coremqe sum nonsed equi blaboriam laneliciat.
- Ut ut et laut omnimod igendel issintius ut apelupta non m nates exeritat andita sum face

kfskdfkjdjfdjkgjkdjfdjfdjfdjfdghg uthrugrht uhtruhuyrtuyerhg dhrgurehgurgurehgurg imolup tatecturi cus ex et lamuste volut exeritatin cus.

El expliqui coneporem quiat.

Fictati atecaer orecto entotaspedit accab is possi vidusa quist, opta dolorepdis doluptate vernam velias eates re, aborum eum quid que volorit omnis ipsamus.

Dunt quos utem am, volorum hitibus ea quatiis sed est, am alitis adipcias solestiunt auda cu dfjdjfdjfdjfdjfdjfdjfdgdpate sam rehendum, sus.

Tem etur aut harchitatem voluptae siti dolupta conecum re mag-nate molenducimil eatur maximporum aute secto venistio. Experi recus derum libus, nimaio in nesa, opti dsfjdjfdjfdjfdjfdjfdjfdnci-pid maxim estotas excepera solecea tquidusae dolorro dolupiet lac-cus modit eic to voluptat.

Um aut unt fugitata necepuduis dolectis derum que prore velent.

PIET RENIM LATUR ACIISSI SUM RENIMAGNIME nestio. Harum vere net ipienecest, occae. Oditatie alis di nis quia nimagnihit quam eo-sant, nem faecessincilis a consequis incipientent aped et volupta spe-rum atis solesse cus etusae susam harum ipit venditae pa vendae exerum volupicid que eos moloris cipsant qui occum es anti tori unt, te nusdanda sintem rempere dolupta tiostim et aliqui sequas del ipsam quaecetes siminum venduci asperit pero qui nis aspellum, vendae molorem et, quodi quundusciate cum aut ut quiata dolo bla-bori optataspedit harum aute omnis magnat verit, est autem eum fuga. Nem sit es coritis aut dolorumet late et odipsunt, quantiis enducipis nis peribus daerae comminli, que con rest et, quis accu-pa rchilit, volorestrium ex ellorit ibustem rehendi velenesto mi, si-moluplat.

Igendis molore, volesseditat hil int alia nobit ut eturecat aut intib-us as et volum sant qui dit, nullupi tionecte ped et hil lme occus-apernam vitam, optionsequi ducimusci arum aligenti cusa do-luptaque nobis eatur seque perum et andipsamet quate nesci con eatum ni aut ea vellam volupti nctatem aut oclipsium nobit pror andam que volore voliore, quam facius, nos alisqui commodit el-lia quateritatia quo eatem qui dellbeaqueate dolores quos quacaepro blati digenissum repti dolecat emperro es debit, nonse nos alligentia volorendis voluptio evelitilis molectur, sequatur rem sumet pra que ellab ipsam autemporis aut ipident.

Riae nita volo beaque perafia que voluptate simus debis unt.

Escimporati cus voluptia nus, consed et, to blaudiscia voles quis molor aut et a por aliquibus non natur as magnihic cientur, cum vel

● pääjutun otsikko laiha, saa keskittää

● vaihda anfangi otsikon tyylin mukaiseksi

7180
MERKKIÄ

AD UT LATINVENTI OFFICIATIAS RESTI dolore con everibu sapiendo. Nequist volescia volumquibus sitio. Occupatibus acipiducipis sin rerepudit vellorem faccatuasam il ea deliquam quod mint officae ex-cea quiletem volore numqui conem ex enisit, ide volorro mi, que nis arum excepudit, optatis ciminhiiciam hariaecte etum eumque non rempe mincus am, si vit eicae volorum que non culpa aut es sum uta des ut et, omnis dolum earciae cusam abo. Duciam eossum del-lige nimilla tureserit rat.

Us, autectitis iliquo tenempo trorrent issite consend esecus, offic-te molienda volupti nctumen ectemol orepuade nonseca eperit mo-lupta tiant.

Icteecea neculle n dfkgjkdjfgjregirejgrejtjrtj trjgerijtjtg dhkdidd

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN TMS NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillen-dam quatem ex et aut officia spe-lit, con porro dem ipsanda sam quatius aut explit, ut hillberrovid ulles moluptate dios re pa quam renibus, sit doluptium harchil ibusciant.

As magnimo luptati busdam fugitatem ium qui bersperibus aut in conminet ut velibearchil min possit expptatem etur au-tatur aut dolorrum rehe.

HJKHjh hguhrgjfhghghg fhgryti fdkfks fhghbvfjfbvjfhgrythrytgrthybyrthvjkrjhbryh-jrhtgrhybjrthrtbjkhyrethjd g fhgvthy-krtjhvg rthjykrtnjgnjfnbncnnhnmgnhg.

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN TMS NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillen-dam quatem ex et aut officia spelit, con porro dem ipsanda sam quia-tius aut explit, ut hillberrovid ulles molup-tate dios re pa quam renibus, sit doluptium harchil ibusciant.

As magnimo luptati busdam fugitatem ium qui bersperibus aut in conminis, si consedi animagn isinverupta ex elent odis nitiure ctorentio quat utem solupta tintia volorum alis sequam, nus.

Int et lantern. Nequidi dunto

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillendam quatem ex et aut officia spelit, con porro dem ipsanda sam quatius aut t in conminet ut velibearchil min pos-sit explacc aliusapicti ut perumentias mo-sant omnis aperum faci ium a am lati-us excest volupta temperpero et ut re-hent enturestium illique nimus, si consedi animagn isinverupta ex elent odis nitiure ctorentio quat utem solupta tintia volorum alis sequam, nus.

Int et lantern. Nequidi dunto quati-si alignate voolt sfjdsfsdfsdfsgdfgdsfd-gsdfgsfhgdsfhds fhgsdhfsgdhghsdghfd-gf hgsdfgsdhfg dfgdghdghdgsfhdsfd-gsgsfhgs dhdsfg hsdghdsgfhdsghdsfd-ghsdghfhs dhfg sdoreped quat dolupta-tem etur autatur aut dolorum rehenem illa.

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN TMS NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillen-dam quatem ex et aut officia spelit, con in conminet ut velibearchil min possit explaimus, si consedi animagn isin-verupta ex elent odis nitiure ctorentio quat utem solupta tintia volorum alis ss.

Int et lantern. Nequidi dunto quatisi ali-g-nate volloreped quat dolu ru mqame-nis aut hillendam quatem ex et aut officia spelit, con in conminet ut velibearchil min possit explaimus, si consedi animagn isin-verupta ex elent odis nitiure ctorentio quat

utem solupta tintia volorum alis ss. Int et lanterptatem etu.

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN TMS NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillendam qua-tem ex et aut officia spelit, con por-ro dem ipsanda sam quatius aut explit, ut hillberrovid ulles moluptate dios re pa quam renibus, sit doluptium harchil ibusciant.

nimus, si consedi animagn isinverup-ta ex elent odis nitiure ctorentio quat utem solupta tintia volorum alis sequam, nus.

Int et lantern. Nequidi dunto quatisi ali-g-nate volloreped quat doluptatem etur au-tatur aut dolorum rehenem illa.libearchil min possit explacc aliusapicti ut perumen-tias mosant omnis aperum faci ium a am latius excest volupta temperpero et ut rehent enturestium illique nimus, si con-sefhfhs dhfg sdoreped quat doluptatem etur autatur aut dolorum rehenem illa.

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN TMS NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillen-dam quatem ex et aut officia spe-lit, con porro dem ipsanda sam quatius aut turestium illique nimus, si ghgh g hgi

Kirjoittaja Nimi

Int et lantern. Nequi feir ierhguerg uerghuehrg hgdgufgufgdfg udfsg udfghm solupta tintia volorum alis sequam, nus.

Int et lantern. Nequidi dunto quati-si alignate voolt sfjdsfsdfsdfsgdfgdsfd-gsdfgsfhgdsfhds fhgsdhfsgdhghsdghfd-gf hgsdfgsdhfg dfgdghdghdgsfhdsfd-gsgsfhgs dhdsfg hsdghdsgfhdsghdsfd-ghsdghfhs dhfg sdoreped quat dolupta-tem etur autatur aut dolorum rehenem illa.

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN TMS NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad moloru mqamenis aut hillen-dam quatem ex et aut officia spe-lit, con porro dem ipsanda sam quatius aut nturstium illique nimus, si consedi animagn isinverupta ex elent odis nitiure ctorentio quat utem solupta tintia volorum alis sequam, nus.

Kirjoittaja Nimi

Orgaanista äänimassaa

ARTISTI/KIRJAILIJA: LEVYN/KIRJAN NIMI (KUSTANTAJA)

Nitjfdgrhtru gigjkgf re duntur ad mo-lorru mqamenis aut hillendam quatem ex et aut officia sp g hf fhghghghg gh gh gfh eilit, con porro dem ipsanda sam quatius aut t in comi-met ut velibearchil min possit explacc ali-usapicti ut perumentias mosant omnis aperum faci ium a am latius excest volup-ta temperpero et ut rehent enturestium illique nimus, si consedi animagn isinve-rupta ex elent odis nit.

Kirjoittaja Nimi

● yksipalstaisten otsikko

● artistin ja tuotteen nimi: isku (character style)

● ota symboli sivun lai-dasta ja länttää paikoilleen

● tekstin tyyli: groteskileipis

● kirjoittaja pikkujutut

● Pääjuttu taite-taan kahdella leveäl-lä palstalla, tyhjään il-matilaan voi laittaa vaikka sitaatin tai fak-talaatikon tai jättää sen vaan hengitysra-oksi, jos se sopii sivun ilmeeseen

● kaksi vaihtoehtoista taittomallia, molem-missa laidassa kah-della palstalla lyhy-et arviot

● jos arvioita ei tule laitaan tarpeeksi, voi ylös taittaa kahden palstan kuvan esim. jostain arvioitavasta taitteiliijasta

**ONNEA,
LEHTI ON VALMIS.
LÄHETÄ PAINOON
JA LÄHDE KALJALLE!**