



Joniveljen marraskuussa ilmestynyt esikoislevy ui osittain hyvinkin mustissa vesissä. Tuottajana mies tunnetaan myös nimellä Jonny Bro.

Joniveljen synkkä soolo

Jyväskyläläinen Joni Vanhanen ei vastaa suomihiphopin stereotypioita

SUOMIHIPHOP on tänä syksynä saanut näkyvyyttä leffateattereissa, kun massat ovat suunnanneet katsomaan *Tyttö sinä olet tähti* -elokuva. Siinä missä valkokankaan sankarit nauttivat menestyksestä, todelliset tähdet jäävät vähemmälle huomiolle.

Levyt eivät myy ja keikkoja ei pukkaa samaan tahtiin kuin vielä pari vuotta sitten.

Vähästä huomiosta huolimatta Suomessa, ja etenkin Jyväskylässä, tehdään kauniimpaa suomihippiä kuin koskaan aiemmin.

VUONNA 1982 SYNTYNYT Joniveli eli **Joni Vanhanen** julkaisi ensimmäisen soolalbuminsa *Ajatuksen voimalla* marraskuun alussa. Albumi on kaikkea muuta, kuin mitä suomihiphop-julkaisulta stereotypioihin nojautuen voisi odottaa.

Biitit ovat kokeilevia, melodisia ja tarjoavat mielenkiintoista äänimaailmaa. Sanoitukset puolestaan laittavat pohtimaan lastenkasvatusta, kansainvälistä politiikkaa sekä omaa arvomaailmaa.

Miehen ja naisen välistä intiimiä kanssakäymistäkin kuvataan kauniisti ja herkästi.

”En usko, että musiikilla voi muuttaa maailmaa. Jos saan tällä ihmiset ajattelemaan muuta kuin itseään, niin olen onnistunut”, Joniveli toteaa.

JONIVELJEN ENSIMMÄINEN sävellys syntyi kotitietokoneen ääressä Korte-

pohjassa yli kymmenen vuotta sitten. Vuonna 2002 hän kasasi oman studion Jyväskylän keskustaan, ja pari vuotta myöhemmin oma tuotantoyhtiö, Silver Club Productions, liitettiin kauppakisteriin.

”Heikkoja hetkiä tulee, kun on 12 euroa tilillä ja laskuja ja vuokra maksettavana. Silloin ajattelen, että voisin tehdä tätä harrastuspohjalta.”

Joniveli onkin toiminut tuottajana Jonny Bro -nimellä lukuisille kotimaisille ja ulkomaisille artisteille. Hän on tuottanut muun muassa Ezkimon, Skandaalin ja Urbaanilegendan debyyttialbumit. Artistina Joniveli tunnetaan Urbaanilegendasta.

Miehen soololevy syntyi osittain satumalta. Viisi biisiä oli valmiina, ennen kuin hän edes mietti soolalbumin julkaisua.

”Se oli jollain tavalla luonnollinen jatkumo Urbaanilegendan levyille, eikä ollut muutakaan tekemistä”, Joniveli toteaa.

POHDISKELEVAKSI luonteeksi tunnustautuvan Joniveljen sooloesikoinen ui osittain hyvinkin synkissä vesissä. Eri-tyistä angstia mies tuntee tuntevan ma-

terialismia, tosi-tv:tä, lööppejä ja pinnallisuutta kohtaan.

”Ihmiset haluavat olla väärällä tavalla tärkeitä”, hän toteaa.

Joniveli on huolissaan myös siitä, miten nykyinen maailmanmeno vaikuttaa lapsiin ja nuoriin. Esimerkiksi hän nostaa lööpin, jossa missi taannoin tilitti olleensa nuorena ruma läski.

”Olin järkyttynyt siitä, miten sellaista voi painaa. Ajattelin, miltä lööppi tuntuu nuoresta työstä, joka kokee itsensä ylipainoiseksi.”

”Nykyisin ajatellaan, että ulkoiset asiat antavat ihmiselle arvon, ja se on väärin. Pitäisi enemmän miettiä sitä kautta, miten läheiset ihmiset ajattelevat ja miten vaikuttaa niihin. Läheiset ovat paljon tärkeämpiä kuin ne, joita ei edes tunne.”

Miehen oma suhde julkisuuteen on puhtaasti ammatillinen. Seiskan julkispalstoilla patsasteleminen ei häntä kiinnosta.

”Itse haluan julkisuutta vain sitä kautta, että mahdollisimman moni ihminen löytäisi levyni. Tarkoitus on olla enemmän taka-alalla tulevaisuudessa”, hän toteaa.

AJATUKSEN VOIMALLA on työstetty kokonaisuudessaan Joniveljen omalla studiolla. Mies on tuottanut, äänittänyt ja miksannut koko albumin itse.

Omalla studiolla työskentely on luovaa ja vapaata. Täysin huoletonta pienyrittäjän elämä ei kuitenkaan ole.

”Heikkoja hetkiä tulee silloin, kun on 12 euroa tilillä ja laskuja ja vuokra maksettavana. Silloin ajattelen, että voisin tehdä tätä harrastuspohjalta. Kuitenkin jostain rahaa aina järjestyy ja siten menen studiolle hyvällä fiiliksellä.”

Joniveli ei koe mahdottomaksi, että tekisi joskus niin sanottuja kunnon töitä, mutta taiteilijan sielu vetää musiikin pariin. Paljon ideoita on vielä toteuttamatta.

Tulevaisuuden suunnitelmiin kuuluu muun muassa julkaista melodinen soolalbumi Jonny Bro -nimellä.

”On pakko uskoa, että tällä pystyy joskus tulevaisuudessa elättämään muitakin kuin itsensä. Uskon siihen niin kauan kuin toisin todistetaan. Siinä vaiheessa, kun näkee, ei enää tarvitse uskoa.”

Minna Passi
jylkkari@jyy.fi

Jyväskylä Beat City

JYVÄSKYLÄ ON TUNNETUSTI Rock City. Ei hätää, sillä myös hiphop-kulttuuri elää ja voi hyvin. Joidenkin valistuneiden arvioiden mukaan Keski-Suomen helmi jyrää varsinkin biittipuolella.

Joniveli eli Jonny Bro on nimekkäin heistä. Tuore tuottajalupaus on Marks, jonka *Street Corner Symphony* -levyltä löytyy toinen toistaan potkivampia remixejä. Miehen biittejä voi bongata myös Urbaanilegendan ja Joniveljen levyiltä.

2Fly Entertainmentin tallissa olevat AH & The O ovat myös tehneet yhteistyötä monien artistien kanssa.

Viimeistään viime vuonna julkaistu Urbaanilegendan ensimmäinen pitkäsoitto *Rivien välistä* todisti kaupungista löytyvän taitoa myös räppipuolelta.

Urbaanilegendan lisäksi kannattaa

seurata erityisesti Toisen Kanavan liikkeitä. Toinen Kanava julkaisi kesällä *Monnimusiikkia*-promojulkaisun ja pitkäsoitto on parhaillaan työn alla.

Myös Villeville julkaisi kesällä ensimmäisen mixtapensa *Tästä se alkaa*. Uusi promojulkaisu on luvassa vielä tämän vuoden puolella, ja pitkäsoitto on suunnitelmassa.

Juliuksen muutama vuosi sitten julkaistu debyyttialbumi *Juuret* on myös tarkistamisen arvoinen.

Live-musiikkia on tarjolla yllättävänkin runsaasti. Blazessa kerran kuussa järjestettävä The Bounce -klubi tuo Jyväskylään esiintyjä ympäri Suomea ja satunnaisesti ulkomailtakin.

Myös Lutakon, Iloken ja Jazz Barin esiintyjälistojen väijyminen on hedelmällistä.

Minna Passi