

## Järjestäjät tyytyväisiä Tanssin aikaan

Syys-lokakuun vaihteessa ensimmäistä kertaa järjestetty Tanssin aika -festivaali onnistui järjestäjien mielestä yli odotusten. Lipputulot eivät olleet vielä selvillä, mutta taiteellinen johtaja **Ismo-Pekka Heikinheimo** arvioi festivaalilla käyneen vajaan tuhat ihmistä. Esityksistä kolme oli loppuunmyytyjä.

”Yleisöä oli enemmän kuin oli kuvitel- tu, taiteellinen taso oli hyvä, ei tullut pe-

ruutuksia eikä sairastumisia”, Heikin- heimo perustelee.

Erityisen tyytyväinen hän on tapahtu- man yhteydessä järjestettyjen keskustelu- tilaisuuksien suosioon ja opiskelijalippu- jen suosioon.

”Opiskelijayleisö on varmaan yksi suu- rimmista yleisöistä täällä”, Heikinheimo arvioi.

Tapahtuma pysyi budjetin rajoissa, jo-

ten sen tulevaisuus näyttää hyvältä.

”Festivaali voidaan järjestää ensi vuon- nakin, mutta sillä ehdolla, että meidän lip- putuloriskimme ei jää näin suureksi”, Heikinheimo viittaa omaan Ismo Dance Companyynsä.

”Nyt otimme riskin, ja se kannatti. Olen sanonut, että Jyväskylässä oli selväs- ti tanssin mentävä aukko, eivätkä puheet olleet turhia.”

HEIKKI VIHEMÄKI

# KULTTUURI

# Jyväskylän Jazz -skene



LUOVA HULLUUS JA PITKÄJÄNTEINEN TYÖ  
JYVÄSKYLÄN JAZZKAUPUNGIN MAINEEN TAKANA.



**SUOMALAISEN JAZZIN** vientiin ja tukemiseen on satsattu viime vuosina ai- empaa enemmän rahaa, vaikka esimer- kiksi klassisen musiikin tukieurot liik- kuvat vielä täysin eri sarjassa. Ilmapiirin muutos on poikanut useille suomalaisille kokoonpanoille kansainvälistäkin men- nestystä.

Jyväskylältä lähtöisin oleva Young Nordic Jazz Comets -kilpailun voittanut Kvalda sekä Japanissa saakka levyjä myyvä Joono Toivanen Trio ovat hyviä esimerkkejä nuorista jazzlupauksista.

”Nuoret soittajat ovat taitavia ja hyvin koulutettuja, mikä on osa pohjoismaista jazz-perinnettä. Yleisöstä näkee, että jazz on nyt muodikasta myös nuorten kes- kuudessa, eikä ainoastaan eliitin hienos- telua. Jazzlevyjä myös myydään suhteel- lisen hyvin, vaikka kevyen musiikin lu- vuista ollaan vielä kaukana”, kertoo Jyväskylän Jazz Baria isännöivä **Sami Salovaara**.

**PAIKALLISTEN** soittajien menestyksen avaimena pidetään ravintolan ja musiik- kiopiston symbioosimaista yhteistyötä. Myös yliopiston musiikkitehteilijät ovat tuoneet oman lisänsä toimintaan.

Jazz Barissa soittamaan pääsevät lisäk- si nuoret, jopa lukioikäiset säillit. Menes- tyksestä kertoo jotain se, että esimerkik- si ensimmäisissä ”junnujameissa” lavalle noussut kolmikko **Joona Toivanen, Tapani Toivanen ja Olavi Louhivuori** levyttää nyt EMI:n Blue Note -levymer- kille.

Aikanaan junnujamien vakiokasvoi- hin kuulunut, sittemmin helsinkiläisty- nyt kitaristi **Janne Halonen** pitää Jyvä- skylän ilmapiiriä erityisenä.

”Musiikkiopistolla asuva omanlainen ajattelutapa, eräänlainen luova hulluus yhdistettynä Jazz Barin tarjoamaan foo- rumiin on kaiken takana.”

”Jo lukioikäisillä kavereilla on moti- vaatiota kunnianhimoisiin proggiisiin,

jos niiden esittämiseen tarjoutuu mah- dollisuus”, Halonen sanoo.

**SUOMALAISEN** jazzyleisön puhutaan jakautuneen sukupolvien mukaan kah- teen osaan, hienostuneen vanhan jazzin kuuntelijoihin ja nuoreen, poppia ja tans- sittavaa jazztyyliä kuuntelemaan poruk- kaan.

Myös Jazz Barissa pop ja jazz on erotel- tu omille pävilleen. Hiljattain aloittanut, dj-vetoinen Somethin’ Else -klubi tuo Salovaaran mukaan paikalle paljon sellai- sia, joita perinteinen jazz ei kiinnosta.

Hän kuitenkin kieltää jazzväen kahtia jakautumisen, vaikka vanhan koulukun- nan musiikkimiehet viihtyvätkin usein omissa illoissaan. Sukupolvien välisestä kuilusta hän ei halua puhua, vaikka po- rukka usein jakautuu myös nuoreen ja vanhaan niin soittajien kuin yleisönkin osalta.

”Olemme yrittäneet saada vanhat par-

rat puuhaamaan nuorten kanssa esimer- kiksi esitysaikoja aikaistamalla. Musiik- kimaku ei ole iästä kiinni, ja esimerkiksi 1950–60-luvuilla vaikuttaneilla jazzihmi- sillä se on usein todella laaja-alainen”, Salovaara sanoo.

Liika koneiden kanssa flirttailu ja poptarjonta saattavat häätää perinteistä kuulijakuntaa jazzjameista, vaikka avoi- min mielin tulnaisiinkin kuuntelemaan. Rajan vetäminen tyyliuunnan mukaan ei kuitenkaan aina ole helppoa.

”Meillä ovat soineet myös Abba ja Sting ihan alusta asti. Generaatiojen rik- kominen kuuluu paikan luonteeseen. Toisaalta pyrimme rajaamaan illat ja esi- tykset tiettyyn tyyliuuntaan, jolloin yleis- ö tietää mitä tulee kuulemaan. Jami- periaatteella soitettaessa esitys kuitenkin elää yleisön mukaan”, Salovaara sanoo.

**Johannes Kotkavirta**

jylkkari@jyy.fi

## Kun jazz lähti Ilokivestä

**YLIOPPILASTALON** musiik- ki-iltamien ilmapiiri on muut- tunut rankasti parissakymme- nessä vuodessa. Nykyisin suu- rin osa illoista täyttyy raskaasta musiikista, punkista, rockista ja teknosta. Saksfonisti **Markku Rinta-Pollari** kuitenkin kertoo ajasta, jolloin Ilokiven betoni- seinillä kajahteli jazz.

”1980-luvun loppuun saakka opiskelijoiden jazzyhdistys Trane järjesti säännöllisesti ja- meja ja konsertteja Ylioppilas- talolla. Yhdistys pyöritti myös omaa jazz-festivaalia. Nykyisin samanlaista toimintaa ei enää ole, vaikka jazzhenkistä poruk- kaa on opiskelijoissa edelleen”, hän valittelee.

Rinta-Pollarin mukaan toi- minnan loppuminen ei johdu jazzin suosion hiipumisesta opiskelijoiden keskuudessa, vaan illanviettopöytä ja -paik- kojen muutoksesta.

”Ennen opiskelijat viettivät todella aikaa Ylioppilastalolla, ja yhteistoiminta oli muutenkin tiiviimpää. Heidän ravintolaelä- mänsä keskittyi Ilokiveen ja Rentukkaan, kun diskoväki kä- vi puolestaan alakaupungin ra- vintoloissa, joita ei ollut nykyi- seen verrattuna montakaan. Nyt valinnanvaraa on enem- män”.

**JYVN TUORE** kulttuurisiihtee- ri **Taija Kyheröinen** kertoo, et- tä jazztoiminta sopisi hyvin myös tämän päivän kulttuuritarjontaan.

”Ehdottomasti. Tällä hetkellä suurin osa illoista menee ras- kaan musiikin parissa. Olen it- se enemmän jazz-ihmisiä, ja mielelläni kuulisin sitä myös Ilokivessä.”