



## KULTTUURI

Kahvinkeitto-  
yrityksen tulos  
oli lattea.



# Jyrock jaksoi ilman notkahduksia

**Monipuolinen festivaali-ohjelmisto täytti odotukset. Rauhallisempi perjantai toimi villimmän lauantain kenraali-harjoituksena.**

**JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON** ylioppilaskunta järjesti jälleen perinteikkään Jyrockinsa. Vähemmän tunnettuja, mutta suhteellisen arvostettuja nimiä esitellyt indiefestivaali täytti ylioppilastalo Ilokiven. Juhlan järjestelyistä vastannut **Juha Luomala** myhäili tyytyväisyyttään onnistuneen viikonlopun jälkeen.

”Noin 650-henkinen maksanut yleisö, henkilökunta ja artistit testasivat talon kestokyvyn rajoja molempina päivinä. Lopputulokseen voi olla taloudellisesti ja taiteellisesti tyytyväinen. Järjestäjäporukan yhteishenki oli mahtava, ja vapaaehtoistyöntekijöille olisi maksanut mieluisi palkkaakin.”

**PERJANTAINA ILOKIVI** valui täyteen viimeistään **Jori Sjöroosin** luotsaaman turkulaisen Magenta Skycoden aikana. Suomen The Cureksi tituleerattu yhtye repi hieman vaisuksi jääneellä, joskin tunnelmallisella esiintymisellään puoliväkinen yleisöä mukaan.

Seuraavaksi yläkerrassa paasannut Paavoharju-kollektiivi oli illan kumma-jainen: kokeileva äänimaailma vaihteli iskelmästä hip-hopin kautta jopa heviin. Kymmenkunta hilpeää kaveria piti lavalla hauskaa, ja urpoilu upposi vakaan kannattajajoukon välityksellä laajemmallekin yläkertaan. **Joose Keskitalon** kansanlaulujen perinteestä ammentavat kappaleet olivat illan kirkkaimmat helmet.

Helsingiläinen Rubik on todellisen läpimurtonsa kynnyksellä. Yhtyeen keikkaan ladatut odotukset eivät Ilokivessä täyttyneet, joskin pari viimeistä stadionrockin ja progeilun puolelle lipsahtanutta kappaletta ottivat yleisönsä. Levyllä monipuolinen, kovassa keikkamaineessa oleva orkesteri esittäytyi tällä kertaa suoraivaisena ja hitaastilämpivänä liveaktina.

Ruotsalaisen Differnetin elektropop oli turhan hypnoottista ja matalatempoista kellon lyödessä lauantain ensimmäistä tasatuntia. Kiireisimmät ehtivät jo suunnata kohti kaupungin yökerhoja, kun illan päättäneet Alamaailman vasarat tarttui torviinsa. Orkesteri sekoitti sopivassa määrin uuden levyn ja vanhemman tuotannon kappaleita. Vaikka varsinkin



HEIKKI VIHEMÄKI

**Keuhkojen Kake Puhuu** esitti yhden miehen shown.

*Kebab tai henki* -ralli tanssitti, ja yhtyeen nokkamiesten torvidialogi ylsi parhailaan melkoiseen hurmukseen, koko illan yleisöä vaivannut jäykkyyksi ei hellelläntänyt.

**JOS OLI PERJANTAIN** meno väkinäistä, niin lauantaina juhlakansa irrottautui jäykkyydestään. Kovasti odotettu New Yorkin tyttö **Marissa Nadler** istutti kitaroinen kuulijansa lattialle ja lumosi tummilla folk-henkisillä balladeillaan. Tosin takarivissä keskusteluun innostuneiden puheensorina meinasi jättää paikotellen kauniin äänen alleen.

Nadlerin fiilistelyn jälkeen virolainen Agent M polkaisi kovemman tempon päälle, mikä sai festivaaliyleisön ensimmäistä kertaa todella innostumaan. Villisti stonerdiscoksi musiikkinsa luokitteleva yhtye soitti ensimmäisen Suomen-keikkansa. Vaikka viro-suomi-kielileikki toistaiseksi toimi lähinnä yleisöä huvittavana välispiikkeinä, voi olettaa, että orkesteri nähdään Suomenlahden pohjoispuolella pian uudestaan.

Giant Robotista sooloilemaan livennyt **Tuomas Toivonen** osoitti, ettei hänen henkilökohtainen tuotantonsa ole vain emobändin alaviite. Kohtuullisen yksinkertaisella äänimaailmalla kaveri loi jännittyneen tunnelman Ilokiven yläker-

taan. Hetkeäkään pidempi keikka olisi alkanut puuduttaa, joten oli sopivaa lopetella kantaottavan ”U=Utopia”-hokeman merkeissä ja antaa kaiuttimien paukkua seuraavaksi alakerrassa soittaneiden Kaukolammen, Purasen ja Nykäsen tahdeissa.

Yläkerrassa lapun luukulle laitoi parikymppinen helsinkiläinen **Felix Zenger**. Sympaattisen oloinen kaveri hämmästytti yleisön beatboxing-taidoillaan, ja pitipä hän suunpieksännän kollektiivisen pikaoppikurssinkin.

Festivaali sai ansaitsemansa päätöksen, kun Risto asteli alakerran lavalle. Paremmiin ei järjestäjä olisi voinut päättää valita: yleisö tunsu orkesterin ja antautui hurjaan menoon. Varsinkin kvartetin *Discopallo* ja *Pikkuoravat* villiinnyttivät, ja kokeiltiinpa yleisön joukossa arasti stage divingiäkin. Joko hapenpuute tai sanoitusten räävittömyys sai erään naisasiakkaan pyörtymään, mutta hänetkin hoidettiin ilman vakavampia ongelmia kuntoon. Ainoan miinuksen Riston perään laitoi aikataulun kireys. Yhtyettä olisi mielellään kuunnellut pidempäänkin.

**Tero Toivanen**

Jyrock tanssittiin Ilokivessä 20.–21.4.

## Yläkaupunki utopioi

Yläkaupungin yön tämänvuotinen teema kulkee nimellä Utopia-Jyväskylä. Kauppakadun alkupäätä Seminaarinkadun kautta yliopiston kampusalueelle pääosin sijoitettava tapahtuma esittää erilaisia näkemyksiä Jyväskylästä kulttuurin keinoin. Luvassa on jälleen muun

muassa keskustelua, tanssia, teatteria, urheilua ja performansseja.

Koko toukokuun 19. päivän kestävä riento kallistuu iltaa kohden musiikkipainotteisemmaksi. Ilokiven illassa esiintyviä lukuisia bändejä ja lauantai päättyy yläkerrassa järjestettävään Ns. Klubiin. Sunnuntaiaamuna pirteimmät voivat lähteä katselemaan maisemia maantiepyöräilyn merkeissä.

